

la comédie^{GE}



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

ACTIVITÉS CULTURELLES



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POFF TENEBRAS LUX

— HEAD
Genève

R.E.E.L.

Revue Écrite
par les Étudiants
en Lettres

WWW.FESTIVALCOMMEDIA.CH

COMMEDIA

festival de théâtre
universitaire — Genève
2^{ème} édition

09–14 mai 2016



Comédie de Genève

Boulevard des Philosophes 6 | 1205 Genève

ÉDITO

Il y a deux ans, la Comédie de Genève et les Activités culturelles de l'Université de Genève donnaient naissance à un festival de théâtre universitaire: COMMEDIA. Trait d'union entre le Théâtre et l'Université. Passerelle entre la scène et les auditoriums. Démonstration éloquentes que les institutions théâtrales chérissent le public universitaire. Que les facultés gagnent à intégrer l'art dramatique dans leurs champs d'études: la lecture critique y est mise au défi de la performance.

La pratique théâtrale universitaire est plus que jamais le lieu d'expérimentations inédites. Les ateliers-théâtre en explorent la richesse et la complexité, par la voix et par le geste, par le corps et par l'action. Sur le plateau, les étudiant-e-s affirment leur sensibilité, développent leur créativité, exercent leur présence à soi et à l'autre... autant de compétences engagées à la production de spectacles alliant jeunesse et esprit de finesse.

Deux ans, et nous voici fin prêts à accueillir, du 09 au 14 mai, la deuxième édition de COMMEDIA avec toujours autant d'enthousiasme et de curiosité. Une édition qui renforce notre collaboration avec le *Fécule* – festival des cultures universitaires de Lausanne, et initie celle avec le *Futhé* – festival de théâtre universitaire de Neuchâtel. Des associations fécondes qui, nous l'espérons, favoriseront la circulation des troupes entre les universités romandes.

Dix spectacles composent la programmation 2016. Dix créations des ateliers-théâtre des Universités de Lausanne, Neuchâtel, Grenoble et bien sûr Genève. Qui révèlent l'audace, la sensibilité, la maîtrise et l'intelligence de ces étudiant-e-s, leur désir de transmettre aux spectateurs leur amour du théâtre.

Venez vivre, le temps d'une, deux, trois... cinq soirées, leurs rêves et leurs tourments. Écritures classiques ou contemporaines, tragiques ou comiques, émouvantes et divertissantes, d'ici et d'ailleurs... Le théâtre est bien vivant!

Ambroise Barras – Activités culturelles de l'Université de Genève
Maria Da Silva – Comédie de Genève



LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

lundi 09 mai

12h15 LE CORPS FOUCALDIEN – performance
Uni Mail – Salle MS180

mardi 10 mai

20h00 FORÊTS
Comédie de Genève – Grande salle

mercredi 11 mai

12h15 DU THÉÂTRE POUR GAZA – lecture
Uni Mail – Salle MS180

18h00 IL NE FAUT JURER DE RIEN
Comédie de Genève – Studio André Steiger

20h00 IL SEGNO VERDE
Comédie de Genève – Grande salle

jeudi 12 mai

18h00 DREAM DUPLEX
Comédie de Genève – Studio Claude Stratz

20h00 TRAVERSÉE
Comédie de Genève – Grande salle

vendredi 13 mai

18h00 SORRY, WE'RE CLOSED
Comédie de Genève – Studio André Steiger

20h00 ORACLES – L'AVENIR C'ÉTAIT MIEUX AVANT
Comédie de Genève – Grande salle

samedi 14 mai

18h00 LES YEUX D'ANNA
Comédie de Genève – Studio André Steiger

20h00 BODAS TEATRALES CON TOQUE FLAMENCO
Comédie de Genève – Grande salle



LE CORPS FOUCALDIEN

Performance (hors les murs)

Lundi 09 mai | 12h15 | [Uni Mail](#) – Salle MS180

Conception et jeu: Margot Prod'hom – Université de Lausanne

Durée: 25 minutes

« Mon corps, c'est le contraire d'une utopie, ce qui n'est jamais sous un autre ciel, il est le lieu absolu, le petit fragment d'espace avec lequel, au sens strict, je fais corps. (...) En tout cas, il y a une chose certaine, c'est que le corps humain est l'acteur principal de toutes les utopies ». Le 07 décembre 1966, Michel Foucault prononce une conférence radiophonique sur *le corps utopique*. Ce lieu commun si familier et étranger à la fois.

Margot Prod'hom s'inspire des mots de Foucault pour incarner le rapport intime et lointain que chacun entretient avec son enveloppe charnelle. Sur scène, la voix du philosophe se superpose à la performance de la jeune étudiante qui donne corps aux mots de l'intellectuel français. Une expérience sensible, qui ne laisse personne indemne.



FORÊTS

Wajdi Mouawad

Mardi 10 mai | 20h | Comédie de Genève – Grande salle
Atelier-théâtre du département de français – Université de Genève
Mise en scène: Éric Eigenmann

«FORÊTS est peut-être l'histoire de Loup qui, à l'âge de 16 ans, en 2006, sera forcée d'ouvrir une porte qui la mènera jusqu'aux ténèbres», ainsi résume Wajdi Mouawad sa fresque théâtrale. L'auteur québécois d'origine libanaise nous offre un récit initiatique, amorcé par une adolescente en pleine révolte et en manque d'amour. Sa quête la conduit sur les traces de ses ancêtres, huit femmes liées par le sang et une chaîne de promesses rompues. En remontant le fil de ces destins tragiques, Loup pénètre dans le gouffre de sa mémoire familiale, mais découvre également sa propre identité.

Traitant de filiation, de secrets de famille, mais aussi de violence, de guerre et d'abandon, la pièce est interprétée par une quinzaine d'étudiant-e-s de l'atelier-théâtre du département de français de l'Université de Genève qui, tour à tour, prêtent leur voix aux nombreux personnages de cette saga familiale. Un spectacle aux histoires multiples, à écouter les yeux bien ouverts lors de la soirée d'ouverture du festival COMMEDIA!

DU THÉÂTRE POUR GAZA

Lecture publique (hors les murs)

Mercredi 11 mai | 12h15 | Uni Mail – Salle MS180
Mise en lecture: Hervé Loichemol

En novembre 2015, deux étudiantes de l'Université de Gaza rencontrent des étudiant-e-s de l'Université de Genève. Ensemble, ils participent à un atelier mené par Hervé Loichemol, directeur de la Comédie de Genève. L'atelier est enrichi par la contribution des deux Palestiniennes qui ont écrit deux textes sur la guerre de 50 jours de l'été 2014.

De retour dans leur pays, les deux étudiantes rédigent deux nouveaux textes qui narrent leur expérience européenne. Pour la première fois de leur vie, elles sont sorties de leur pays.

Le mardi 10 mai 2016, une deuxième session de l'atelier aura lieu avec les mêmes étudiant-e-s et Hervé Loichemol. En l'absence des deux Gazaouies, ils tenteront de s'approprier leurs mots en explorant la part de théâtralité des témoignages.

Ces ateliers sont le résultat d'un voyage de Hervé Loichemol à Gaza, au cours duquel il a élaboré la possibilité de faire émerger des projets artistiques dans des zones en conflit, avec la complicité d'institutions locales.

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Alfred de Musset

Mercredi 11 mai | 18h | Comédie de Genève – Studio André Steiger
C^{ie} de Chimères en Silènes – Université de Lausanne
Mise en scène: Julien Bovier et Yves Scheuner

Valentin est un jeune dandy, dispendieux de la fortune de son oncle Van Buck. Celui-ci menace de le déshériter à moins qu'il n'accepte de se marier... Mais le mariage n'est-il pas la pire chose à craindre? Se marier, c'est prendre le risque d'être trompé. Valentin entend le démontrer à son oncle en mettant sa promesse à l'épreuve de la vertu! Le pari est risqué pour qui croit prendre.

En trois actes, la C^{ie} de Chimères en Silènes entreprend de déconstruire la crainte viscérale que les hommes peuvent entretenir face au mariage et au prétendu caractère volage des femmes. Proverbe dramatique, la pièce nous met en garde cependant qu'IL NE FAUT JURER DE RIEN.

IL SEGNO VERDE

Pier Maria Rosso di San Secondo

Mercredi 11 mai | 20h | Comédie de Genève – Grande salle
Il Ghiribizzo – Atelier-théâtre italien – Université de Genève
Mise en scène: Silvia Rebecca et Marco Sabbatini
Spectacle en italien, surtitré en français

Berlin, fin des années 1920. Face à une réalité inquiétante et mystérieuse, l'héroïne de IL SEGNO VERDE traverse le miroir de la fiction et devient la protagoniste d'une fable fantastique. Fruit de l'imagination d'un romancier qui en tire les ficelles, cette nouvelle Alice affronte des épreuves dignes d'un cauchemar éveillé.

Pièce visionnaire, écrite autour de 1930, IL SEGNO VERDE dresse en filigrane un portrait métaphysique de son époque tout en décrivant sourdement la montée du fascisme. Mêlant le réalisme au surnaturel, le rêve au réel, la pièce est surtout un hommage mi-parodique, mi-sérieux au *giallo*, le roman policier italien. La compagnie italoophone Il Ghiribizzo nous propose un voyage fantastique dans l'univers du sicilien Rosso di San Secondo, contemporain de Luigi Pirandello et l'un des dramaturges italiens les plus importants de la première moitié du XX^e siècle.

DREAM DUPLEX

Morceaux choisis

Jeudi 12 mai | 18h | Comédie de Genève – Studio Claude Stratz

C^{ie} Emmet – Université de Genève

Adaptation et mise en scène: Nicholas Weeks

Spectacle en anglais

Nous rêvons tous et pourtant que savons-nous des rêves? Quels en sont les ressorts physiologiques, psychiques et culturels? Selon les époques et les lieux, le rêve a revêtu diverses significations sans perdre pour autant sa part de mystère. Force créatrice ou symbole de désir, il a nourri l'imaginaire des hommes et transformé leur rapport au monde. Mais au final à quoi rêvons-nous?

Spectacle pluridisciplinaire, alliant installation vidéo et son, DREAM DUPLEX traverse des siècles de littérature pour entrer dans l'intimité des rêveurs. S'inspirant de divers auteurs anglophones – S.T. Coleridge, John Keats, Doris Lessing et J.M. Coetzee – ainsi que des écrits de Jung, la C^{ie} Emmet [Embodied Metaphors] nous invite à explorer ces phénomènes psychiques qui troublent notre sommeil. Une balade onirique qui nous tiendra bien éveillés.

TRAVERSÉE

Création collective

Jeudi 12 mai | 20h | Comédie de Genève – Grande salle

Les Musiciens – Université de Lausanne

Conception: Kendra Simons

TRAVERSÉE se présente comme un théâtre musical où les mots dansent avec la musique dans un dialogue permanent. Au travers du corps des interprètes, cette création originale incarne l'enfermement, la solitude, les angoisses que l'on peut ressentir lorsque l'on est confronté au choix et au poids des responsabilités. Face à soi-même, face aux autres, face à l'étrangeté des situations, comment survivre dans un monde aux mille repères?

Inspirés par le *Parzival* de Lukas Bärfuss, la pensée de Camus et Nietzsche mais aussi le surréalisme, les Musiciens nous invitent à un voyage labyrinthique, chaotique, où la musique, la poésie et les corps attirent autant qu'ils ne déroutent. Et si on entrait dans leur ronde?

SORRY, WE'RE CLOSED

Elizabeth Leemann

Vendredi 13 mai | 18h | Comédie de Genève – Studio André Steiger

The Black Sheep Theatre Company – Université de Lausanne

Mise en scène: Aline Stotzer

Spectacle en anglais, surtitré en français

Spectacle insolite à l'allure burlesque, SORRY WE'RE CLOSED se compose de trois sketches aux différents décors dont le fil conducteur est l'entreprise en faillite. Si dans *Buttercup* un couple d'agriculteurs en situation précaire est confronté à la naissance d'un drôle de poulain cornu, au *Montague Hotel* le concierge refuse obstinément la dernière chambre à Vincent Capulet. Enfin, dans *The Taxidermist*, un couple d'empailleurs recherche désespérément un assistant. Or, Mr. Killberg a la fâcheuse tendance d'assassiner tous ceux qui ne le satisfont pas!

Drôle, énergique, décalée, l'écriture d'Elizabeth Leemann nous entraîne dans des situations cocasses où un poulain devient une licorne, où l'on croise un Capulet à l'hôtel Montagu, où un taxidermiste a soif de sang. De l'absurde à l'humour grinçant, The Black Sheep Theatre Company risque de nous faire capituler devant tant d'imagination.

ORACLES – L'AVENIR C'ÉTAIT MIEUX AVANT

Morceaux choisis

Vendredi 13 mai | 20h | Comédie de Genève – Grande salle

Groupe de Théâtre Antique – Université de Neuchâtel

Mise en scène: Guy Delafontaine

Est-il possible de connaître l'avenir? Dans l'Antiquité, avant de prendre une décision, il était prudent de s'assurer du soutien des dieux. Pour les consulter, diverses voies s'offraient: l'oracle de Delphes, les astrologues, les nécromanciens. Les sceptiques dénonçaient l'escroquerie des devins, les satiristes se moquaient de la crédulité des gens, les philosophes disputaient de la possibilité et de l'utilité de connaître l'avenir.

Rassemblant une collection de textes grecs et latins (Eschyle, Euripide, Sénèque, Lucain, Hérodote, Cicéron, Plutarque, Ésope, Juvénal), le Groupe de Théâtre Antique fait revivre sur scène les rituels divinatoires et entraîne les spectateurs dans le monde des prêtresses et des sorcières de l'Antiquité. Et si on invoquait les ORACLES du passé pour mieux révéler le présent?

LES YEUX D'ANNA

Luc Tartar

Samedi 14 mai | 18h | Comédie de Genève – Studio André Steiger
C^{ie} Des Rêves Arrangés – Université Stendhal Grenoble (FR)
Mise en scène collective

Comme tous les matins, Anna est partie au Lycée. Comme tous les matins, elle y retrouve son ami Rachid. Comme chaque jour, elle est persécutée par les autres élèves. C'est qu'elle est bizarre, Anna. Elle est très intelligente, trop intelligente. Elle a les yeux vairons. Il paraît même qu'elle a un piercing au nombril. «C'est une pisseuse. Une salope. Une allumeuse.» C'est une «sorcière». Malgré les insultes, Anna reste muette. On la devine en creux, en suivant la vie de ses proches durant une journée entière. Les tensions s'accroissent, les murs tremblent, les portes claquent, et le silence de la jeune fille devient assourdissant.

Le texte de Luc Tartar questionne les rapports de domination en milieu scolaire, microcosme de notre société dont les similitudes avec l'obscurantisme d'une époque lointaine sont frappantes. À travers LES YEUX D'ANNA, la compagnie grenobloise s'interroge sur les attitudes du groupe face à l'individu dans cette période décisive de l'adolescence.

BODAS TEATRALES CON TOQUE FLAMENCO

Miguel de Cervantes
et Federico García Lorca

Samedi 14 mai | 20h | Comédie de Genève – Grande salle
Atelier-théâtre espagnol et atelier de flamenco – Université de Genève
Mise en scène: Abraham Madroñal, Vanessa Gonzalez et Michelle Gagnaux | *Spéctacle en espagnol, surtitré en français*

Nous célébrons cette année les 400 ans de la mort de Cervantes et les 80 ans de celle de Lorca. Afin de rendre hommage à ces deux auteurs incontournables de la littérature espagnole, l'atelier-théâtre espagnol et l'atelier de flamenco marient danse et théâtre, comédie et tragédie, autour de deux classiques: *Noces de sang* de Lorca suivi de *La grotte de Salamanque* du créateur du *Don Quichotte*.

Si les origines andalouses et gitanes du flamenco trouvent une résonance puissante et poétique dans le drame de Lorca, son rythme endiablé permet également d'exprimer l'illusion comique mise en scène par Cervantes. Dans un même mouvement envoûtant, ces *NOCES THÉÂTRALES* allient Éros et Thanatos pour nous montrer le destin tragique de deux amants dévorés par les affres de la passion (*Noces de sang*), puis l'histoire cocasse d'un mari aveuglé par les pouvoirs magiques d'un jeune étudiant (*La Grotte*). Olé!

INFOS PRATIQUES

LIEUX DU FESTIVAL

Comédie de Genève | Boulevard des Philosophes 6, 1205 Genève
Uni Mail | Boulevard du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève

CONTACT

Comédie de Genève | 022 320 50 01 (lu à ve 10h30 – 18h00)

RÉSERVATION

L'entrée au festival est gratuite!

Réservation conseillée pour les représentations aux Studios André Stréger et Claude Stratz : 022 320 50 01 ou billetterie@comedie.ch

MÉDIAS

Suivez l'actualité du festival sur www.reelgeneve.ch – Revue Écrite par les Étudiant-e-s en Lettres, sur notre blog www.festivalcommedia.ch, ainsi que sur *Facebook* et *Instagram* ([#festivalcommedia](https://www.instagram.com/festivalcommedia)).

RESTAURATION

Le Boulevard de la Comédie est ravi de vous accueillir tous les soirs durant le festival avec possibilité de petite restauration et bar.

PRODUCTION : Comédie de Genève
Activités culturelles de l'Université de Genève



L'UNION FAIT LA CRÉATIVITÉ!

Du 25 avril au 14 mai 2016 LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE EST EN FÊTE!

Les festivals de théâtre universitaire de Lausanne, Neuchâtel et Genève – FÉCULE, FUTHÉ et COMMEDIA – désirent plus que jamais collaborer à la création d'un pôle romand de l'art vivant. Circulez!



du 25 avril au 12 mai

Festival des cultures universitaires de Lausanne
www.fecule.ch

Le futhé **du 05 au 08 mai**

Festival universitaire de théâtre de l'Université de Neuchâtel

COMMEDIA **du 09 au 14 mai**

Festival de théâtre universitaire – Genève
www.festivalcommedia.ch



